
ALBERT ATTENELLE

Nació en Barcelona, mostrando precozmente su talento por la música.

A la edad de seis años dio su primer recital en su ciudad natal. El gran pedagogo Frank Marshall, que asistió al concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su formación pianística, que se remonta a Joaquín Malats, Ricardo Viñes y Albéniz pasando por Granados y el propio Marshall.



Su presentación como solista de las orquestas de Barcelona y Bilbao en el año 1957, así como diversos premios internacionales (Rio de Janeiro, Vianna da Motta, Reine Elisabeth de Bruselas, etc...) lo sitúan en un primer plano de la actualidad pianística de su generación.

Su carrera se ha desarrollado como solista e intérprete de música de cámara en Europa, América, Oriente Medio y Japón; como solista de relevantes orquestas ha interpretado un gran número de conciertos desde Bach hasta los contemporáneos, pasando por Beethoven, Chopin, Franck, Schumann, Ravel, Saint-Saëns, Poulenc, Stravinsky, Prokofiev, Bartok, etc...

En posesión de un gran repertorio que abarca todos los estilos, ha mantenido una especial atención a los compositores del siglo XX, lo cual le ha llevado a estrenar numerosas obras y ofrecer repetidamente los Conciertos para piano y orquesta de Montsalvatge, Roberto Gerhard, Luis de Pablo, Xavier Benguerel, Graciane Finzi y otros.

Su prolongada dedicación a la música de cámara como fundador del Tríó de Barcelona le ha permitido añadir a su repertorio la integral de los Tríos de Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms así como otros de Dvorak, Ravel, Shostakovich, Tchaikovsky, J.L. Turina, Granados, Brotons, J. Turina, B. Casablanca y un largo etcétera a los que cabe añadir la integral de los Cuartetos de Mozart, Brahms y Messiaen, Quintetos de Schumann, Schubert, Dvorak, Shostakovich, etc...

Un gran número de pianistas que actúan y enseñan en nuestro país son fruto de su tarea pedagógica al frente de L'Escola de Música de Barcelona de la que es fundador y director así como de diversos cursos de interpretación entre los que destaca el Curso de Interpretación Pianística de L'Escola de Música de Barcelona que este año alcanzó su 28ª edición.

De su reciente discografía destacaríamos los Conciertos para piano y orquesta de Luis Pablo y Roberto Gerhard, además de volúmenes dedicados a Déodat de Séverac (Columna Música) y Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). En música de cámara y como miembro del Tríó de Barcelona, el Triple Concierto de Beethoven y los Tríos de Mendelssohn y Dvorak (Harmonía Mundi). También ha publicado un CD con las Sonatas para violín y piano de Pau Casals y Gaspar Cassadó con la colaboración del violinista Agustín León-Ara (Columna Música), las Sonatas para violín y piano, viola y piano, y violonchelo y piano de Lluís Benejam (ASV) así como una reedición de obras para piano de Federico Mompou (EMI Classics) que incluye las Variaciones sobre un tema de Chopin, obra que estrenó en Madrid en 1954.

Invitado como miembro del jurado en concursos internacionales entre los que destacan el Paloma O'Shea de Santander, Viña del Mar (Chile), Andorra, Infanta Cristina de Madrid, Primer Palau de Barcelona, Pilar Bayona de Zaragoza, San Sebastián, y un largo etcétera...

Asimismo dirige los Encuentros de Orientación Profesional organizados conjuntamente por la Fundaciones Loewe, Fundación Hazen y Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) de España.

Además de su actividad concertística realiza una intensa labor pedagógica al frente del Departamento de Piano de L'Escola de Música de Barcelona y como profesor del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Ha recibido la Medalla de la Ciudad de Comprodón (cuna de Isaac Albéniz) por su dedicación a la difusión de la música de nuestro insigne compositor, de quien ha publicado una edición Urtext de la Suite Iberia.



ALTER MVSICI